FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres

Dimanche 2 décembre 2012 à 14h

Vente aux enchères publiques

AUTOMATES
MUSIQUE MECANIQUE
ART FORAIN
MACHINES A SOUS
PHONOGRAPHES

Expert pour la musique mécanique :
M. Denis LAMBOTTE : 06.60.76.48.79

Frais Acheteur 20 % TTC

Expositions :

Vendredi 30 novembre de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.
Samedi 1er décembre de 9h à 12h.
Dimanche 2 décembre de 10h à 12h

Conditions de vente et de paiement

La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères 20 % (Frais acheteur +TVA).

Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente. En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Adresse de nos bureaux :
GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs associés
10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20
E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com

ivoire

De 601 à 864 : Automates - Musique mécanique
Art forain - Machines à sous
Phonographes

601	"Le Petit Journal" Deux exemplaires, le premier du 24.10.1897 "Les orgues de barbaries des alpins" et le second du 12 avril 1914 "Le carillonneur".	*30/50*
602	Dix plaquettes ou catalogues de musées sur les automates et la musique mécanique.	*40/60*
603	Cinq ouvrages ou catalogues sur la musique mécanique.	*30/50*
604	Chanson populaire hollandaise illustrée avec chanteurs de rue. 43x53 cm. Encadrée. On y joint un tirage d'après Poulbot "Tiens!! Vous avez une manivelle avec votre TSF ?".	*30/50*
605	"Orgues du Limousin" Inv. nat. des orgues 1993.	*20/30*
606	Deux ouvrages "Au pays des boîtes à musique et des automates", édition du Cochet, 1989 et "Automates et instruments de musique mécanique", édition office du livre, 1876.	*30/50*
607	"Mechanical Musical Instruments" par A. Buchner (en anglais) avec son édition postérieure en français traduit par Ph. Rouillé.	*30/50*
608	A. Chapuis, "The history of the musical box" MBSI, 2e ed. 1992. C'est la traduction anglaise du précédent. Les pages couleur de l'édition française sont reproduites ici en noir et blanc.	*70/100*
609	"Les Instruments de Musique Mécanique" par A. Büchner, cartonné et très illustré, 240 p. Gründ 1991.	*30/50*
610	Six disques vinyle musique d'orgue mécanique.	*40/50*
611	"La joueuse d'orgue" Affiche pour le film	*100/150*
612	"Joueur d'orgue de rue" Tirage couleur d'après Tournon. 41x31 cm. Cadre doré.	*40/60*
613	Affiche publicitaire pour "Le Petit Journal" et le roman "La joueuse d'orgue" par Xavier de Montépin. Beau tirage. 61x45 cm. Encadré.	*100/150*
614	AAIMM. 64 numéros de la revue On y joint un lot de catalogues de ventes aux enchères et documents divers.	*30/50*
615	Divers : caissettes, pins, mouvements modernes de boîtes à musique.	*30/40*
616	Petite boîte ronde à musique avec manivelle et deux chromos.	*30/50*
617	Dessous de plat musical carreau de faïence en mauvais état, musique à 1 air (mouvement postérieur).	*80/120*
618	Tabatière en matière pressée noire décor du Mazeppa. Deux airs : Sinfa, et Shang Haï Mody. Deux boutons-poussoirs de commandes sur le devant. Non testée car défaut de l'axe de remontage, mais semble complète (un coté à recoller). 10x6,5 cm - H. 3,5 cm.	*150/200*
619	Petite boîte à musique en bois avec chromo, à manivelle à deux airs avec liste des airs.	*30/50*
620	"Musicano" Petit appareil de musique mécanique, dans sa boîte. Semble complet, bandes à perforer soi-même.	*70/100*

621 Amusant coucou Suisse *150/200*
avec deux volets s'ouvrant et faisant apparaître le coucou et une jeune fille. Sur le balcon, un jeune homme monte à l'échelle tandis qu'un autre le pousse. Trois ou quatre mouvements. Milieu XXème.

622 Charmant dessous de plat musical *100/150*
carreau de faïence à décor de cannetons, papillons et libellules. Musique à 3 airs. Bon état.

623 Réveil musical en bois *200/300*
à disques de diamètre 12,5 cm (1 fourni, " Le Grand Mogol ") clavier de 31 lames (1 cassée). Bon état général, bon fonctionnement. 26x13 cm - H. 33,5 cm.

624 Pendule à carillon Junghans, type Westminster *350/500*
belle ébénisterie en bois fruitier. Façade sculptée encadrée par deux colonnes. Ensemble en parfait état de fonctionnement et présentation. Sonnerie au quart. Clef présente. Vers 1930. 32x23 cm - H. 48 cm.

625 Pendule réveil à musique Junghans *500/700*
4 côtés vitrés, ébénisterie en bois mouluré. Poignées et ornementations en laiton. Mouvement musical en partie supérieure sous le couvercle, de type tabatière, à deux airs. Clavier de 38 lames. Ingénieux système de régulation de la vitesse de rotation du cylindre. Clef fournie. Une pendule similaire (à disque) est décrite dans le Bowers page 216. Vers 1900/1910. 17,5x17,5 cm - H. 31 cm.

626 Boîte à musique "de crèche" *400/600*
à monnayeur 3 timbres frappés par des papillons. Quatre airs de Noël, remontage par manivelle. Cylindre de 11 cm jouant sur 49 lames. Bon jeu. 40x24 cm - H. 20 cm.

627 Serinette parisienne 16 notes Jérome Thibouville et Lamy *300/400*
semble complète, n'a pu être testée par manque de manivelle. Intéressante étiquette "jouets et jeux, magasin des enfants, passage de l'Opéra, Paris". Trois cartons anciens fournis.

628 Pendulette réveil en bois *150/200*
avec automate sonneur de cloche. Mouvement à réviser.

629 Ariston *300/400*
avec 30 disques Bon état général.

630 Petit orgue de barbarie *500/800*
à cylindre et anches, 16 touches, ébénisterie en noyer, 6 airs. Bon état, soufflerie récente. Trace d'une carte des airs ancienne sur le porte touches, bonne sonorité, milieu XIXème. 37x27 cm - H. 28 cm.

631 Beau mouvement à musique de type tabatière *800/1200*
à lames séparées par 14 groupes de 5 (vers 1820/30), révisé récemment par un professionnel suisse. Placé dans un nécessaire à couture figurant un piano forté. Quelques éléments (en partie en argent) sont accidentés ou rapportés. Boutons de marche/arrêt et changement d'air sous le coffret. Très bon état de l'ensemble, excellente musicalité. 29,5x18 cm - H. 14,5 cm.

632 Mécanique d'oiseau chantant (Bontems ?) *400/600*
monté dans un boîtier en noyer, bon fonctionnement. 18x17,5 cm. H. 12 cm.

633 "Au désir de plaire" *700/1000*
Automate à sable représentant une scène galante. Deux mouvements : le savetier tape avec son marteau, tandis que la culottière reprise un caleçon, bien assise dans son tonneau, écoutant les boniments d'un hussard entreprenant. Bel état, bon fonctionnement. Mode d'emploi au dos en anglais et allemand. Deuxième moitié du XIXème.

634 S. et C. Bailly. "Oiseaux de Bontems : Tabatières et automates". *50/80*

635 Trois ouvrages de vulgarisation sur les automates. *30/50*

636 Gaston DECAMPS *300/500*
"Le chat cuisinier"
Automate électrique, un chat grandeur nature assis devant une poêle style marchand de marron, fait le geste de faire sauter la poêle qu'il tient des deux pattes de devant, hochement de la tête. Recouvert de fourrure de lapin roux naturel. Bon état. Vers 1950. Hauteur 36 cm.

637 DECAMPS *400/600*
"Singe accordéoniste"
Automate électrique portant la plaque "Decamps, 10 rue du parc royal, Paris". Vers 1940/50. Il tourne la tête avec mouvement des deux bras pour actionner l'accordéon. Tête en carton moulé garnie de fourrure véritable. H. 39 cm.

638 Cochon mécanique *200/300*
trottinant et remuant la tête. Jouet mécanique attribué à Elie Martin, yeux de verre (ressort décroché). L. 28 cm.

639 ROULLET DECAMPS *1000/1500*
"L'ours polaire"
Beau jouet mécanique garni de fourrure blanche. Joli mouvement de marche chaloupée avec balancement. L. 43 cm.

640 GRIESBAUM *1800/2500*
Belle boîte à oiseau chanteur en argent à décor baroque d'amour, corne d'Abondance et fleurs. Avec sa clef en forme d'oiseau. Milieu XXème. Bon état.

641 ROULLET DECAMPS *2000/2500*
"Bicycle coquette"
Personnage à tête et mains en biscuit par Gaultier. "Le mouvement des deux pieds fait marcher les pédales avec illusion de la bicyclette qui avance". Mouvement de la tête. Automate état grenier (ressort décroché, usure générale dont le tissu du couvercle), mais mouvement très sain. Musique. Fin XIXème. 30x20 cm - H. 36 cm.

642 "Clown fumeur". Automate fin XIXème attribué à la Maison Renoult *3000/3500*
Jolie tête Jumeau bouche ouverte en biscuit, yeux de sulfure bleus. Il tient un fume-cigarette dans la main droite, aspire la fumée qu'il souffle ensuite par la bouche. Habits en soierie d'époque (usures). Mécanisme de fumeur non testé. Musique. H. 52 cm.

643 THIBOUVILLE LAMY *3000/4000*
"Deux singes musiciens sur orgue"
Bel ensemble avec violoniste et violoncelliste en habit du XVIIIème. Mouvement des yeux, de la bouche et des bras. Cylindre à 6 airs. Bon état général. Vers 1860-1880. L. 42 cm - H. 58 cm.

644 ROULLET DECAMPS *8000/12000*
"Le dessinateur moderne"
Bel automate référencé 423 dans la catalogue de la Maison Decamps. Début XXème : "Artistiquement posé il tient de la main droite un crayon et montre son œuvre au public". Belle tête peinte. Mouvement de la tête, des lèvres, des paupières et des deux bras. Musique à 1 air. Beaux vêtements d'origine. H. 68 cm (sans le chapeau).
Provenance : Ancienne collection du peintre Jean COMMERE (1920-1986).

645 ROULLET DECAMPS *3500/5000*
"Clown acrobate à la chaise"
Beau clown appuyé sur une chaise qui se dresse à la verticale. Mouvement de la tête et des yeux. Tête porcelaine allemande, bouche ouverte. Habits en partie d'époque. Mécanisme fonctionne mais réglage nécessaire. Vers 1900. H. 48 et 65 cm en cour d'exercice.
N°354 du catalogue de la Maison Roullet Decamps.

646 Beau tableau à horloge *800/1200*
avec une scène de village au bord d'une rivière avec château, donjon (avec cadran), ferme, port, ville à l'horizon. Cadre doré. Mouvement d'horlogerie avec sonnerie sur gong. Milieu XIXème. 87x104 cm.

647 Symphonion *300/400*
Petite boîte à musique à disques métalliques de diamètre 14,5 cm (7 fournis). Clavier de 40 lames, remontage par levier, manette marche/arrêt sur le coté droit. 19,5x17 cm - H. 12 cm.

647 B Serinette à 8 airs 10 tuyaux d'étain *500/800*
Carte des airs, coffret en noyer, soufflerie en bon état, bon jeu, bel état général. Epoque 2 ème moitié du XIX ème. 28x21 cm. H. 16 cm.

648 Rare piano anglais à dos, " Hicks Joseph à Bristol " *10000/15000*
(présence de l'étiquette du fabricant sur la table d'harmonie), à 3 automates. 26 touches dont 4 pour les timbres. Gros cylindre de 34,5 cm de long, picots en bon état. Belle ébénisterie en acajou. Les trois automates (dans l'esprit de la forêt noire), mis en scène dans un théatre couronné d'un demi soleil, sont très mouvementés, mouvements des yeux (en verre), paupières, bras, jambes, bouches. Etonnant : un masque recouvre alternativement le visage du personnage de droite tandis qu'il opère un mouvement rotatif, abaisse et lève le bras droit tenant un plateau (ce genre d'automate "au masque" est très rare). Manque une partie du bras gauche du personnage central. Instrument dans un état d'origine exceptionnel, n'ayant subi aucune modification. 44x35 cm - H. 95 cm. Accord et restaurations d'usage nécessaires. Vers 1820.

649 Polyphon *800/1200*
Boite à musique de table à disques métalliques de diamètre 39,5 cm, 23 fournis. Clavier de 76 lames (1 cassée). Bon jeu. Système d'arrêt à réviser. Ebénisterie noyer en bon état. 53x46,5 cm - H. 21 cm.

650 Orgue de salon attribué à Georges Astor et Cie Londres *4000/5000*
4 jeux, 3 cylindres. Un tambour et deux triangles, 18 touches dont 2 pour les triangles et le tambour (débrayables). Tuyaux bois et métal. Tuyaux de montre en métal peint, belle manivelle en C inversé, carte des airs. Vernis récent. Restaurations sur l'ébénisterie en acajou et un des cylindres. Ensemble en bon état, jeu à parfaire.
Voir la description dans le Bowers page 785. 63,5x45 cm. H. 145 cm.

651 "L'Universelle" *2500/3500*
Boîte à musique à cylindres interchangeables (17 fournis) de Jules Cuendet. 3 timbres en vue, remontage par une roue de type volant de gouvernail de bateau. Plaque du revendeur à Glasgow. Joli décor pyrogravé sur le couvercle. Bel état général, bon jeu. Vers 1880. 52x31 cm - H. 26 cm.
Voir le Bowers page 63.

652 Samuel Troll Fils. Imposante boîte orchestre sur table *13000/15000*
à 6 cylindres interchangeables, d'une longueur de 41 cm et d'un diamètre inhabituel de 7,5 cm, 6 airs chacun. Tambour et castagnette à 8 battes chacun, 6 timbres frappés par des papillons polychromes, voix célestes à 20 touches. Les deux claviers totalisent 76 lames vibrantes (1 cassée), et 22 lames pour les timbres (débrayables). Remontage par levier, vitesse du régulateur réglable. Belle carte des 36 airs. Carte d'instructions d'origine. Les cylindres sont disposés dans le tiroir à système de la table. Ebénisterie en loupe de noyer. Poignées en bronze. Deux belles clefs présentes. Dimensions de la boîte seule : 100x51 cm - H. 34 cm. Dimensions de la table : 126x76 cm - H. 75 cm. Hauteur de l'ensemble : environ 110 cm. Rare dans cet excellent état.

653 LAMBERT *3500/5000*

"Pierrot mandoliniste"

Bel automate en excellent état d'origine. Assis, le musicien joue de son instrument. Il accompagne la mélodie avec de jolis mouvements de la tête. Tête Jumeau bouche ouverte, yeux de sulfure bleus, mains en biscuit, habits et perruque blonde d'origine. Musique à deux airs avec étiquette. Fin XIXème. H. 50 cm.

N° 25 du catalogue de la Maison Lambert.

654 Gustave VICHY *3000/5000*

"Singe harpiste"

Assis sur une chaise gainée de velours rouge, il tourne la tête, ouvre la bouche et les paupières. Mouvement des deux bras. Musique à deux airs. Dans son état d'origine mais à rafraîchir. H. 50 cm.

655 LAMBERT *2800/3500*

"Fillette et ses jouets"

Automate à tête porcelaine Simon & Halbig, mains en biscuit assis sur une chaise en bambou. Bel état du mécanisme à six mouvements : deux de la tête, du pied droit qui marque la mesure, des yeux et des deux bras, le gauche qui montre un hochet, le droit qui tient une poupée qu'elle embrasse. Habits restaurés vers 1920. Clef marquée "LB". Vers 1900. H. 57 cm.

656 BONTEMS *3500/5000*

Belle cage à trois oiseaux chanteurs

Au sol ou perchés, ces trois oiseaux chantent en se répondant avec trois mouvements chacun : la tête, le bec et la queue. Socle octogonal couvert de métal repoussé à décor de fleurs. Bel état du chant. Nécessite un léger dépoussiérage. Oiseaux en bel état (celui au sol légèrement déplumé). H. 55 cm.

657 Excellent orgue à cylindre " Cocchi Bacigalupo et Graffina " *15000/20000*

8 airs, 38 touches, 3 registres. 15 picolos et 12 trompettes en façade. 24 tuyaux bois dans la partie supérieure, les autres tuyaux se trouvant sous l'instrument. Belle marqueterie (vernis récent), présence de diverses médailles de récompense en façade. Après 1896, Cocchi fabriqua le même type d'instrument qu'il appela Violino- Clariton. Belle restauration, en parfait état de présentation et de jeu, sur son chariot de transport. Vers 1890/95. 64,5x38,5 cm - H. 68 cm.

658 Gustave VICHY *8000/12000*

"Harpiste mauresque"

"Assise sur un tabouret en bois à décor oriental, elle joue de la harpe en remuant les poignets et les bras. Elle tourne la tête et remue les paupières". Musique à 2 airs. Bon état de fonctionnement. Habits d'origine, en satin (usures). Bel état de l'ensemble sauf la tête en carton pressé qui a été anciennement repeinte. Fin XIXème. H. 78 cm. (tête restaurée).

Provenance : Ancienne collection du peintre Jean COMMERE (1920-1986).

659 ROULLET DECAMPS *7000/10000*

"Noir fumeur"

Bel automate représentant un noir assis sur une chaise en bambou, fumant la pipe. Bel état. Tête en biscuit pressé avec mouvement de la lèvre inférieure et des paupières. Beau mouvement de la tête et du bras droit qui tient la pipe : "Après avoir envoyé la fumée, il se frotte le ventre pour prouver sa satisfaction". Mécanisme de fumeur (à réviser) et musique. Pantalon et chemise en soierie et satin d'origine, veste en velours (restaurée). H. 63 cm.

Réf. 365 du catalogue de la Maison Roullet Decamps.

660 Buisson d'oiseaux chanteurs attribué à Phalibois *2000/3000*
Au sommet d'un arbre, un oiseau bat des ailes et, au pied, un autre boit à une fontaine qui s'écoule. Bon état. Sous globe avec socle en bois noir. 4 lames en bois. Vers 1860-1880. H. 56 cm.

661 Cage à oiseaux chanteurs *2000/3000*
avec mécanisme Bontems électrifié. Grande caisse avec un oiseau animé et deux oiseaux statiques. Très beau son avec éclairage. Vers 1940-1950. L. 50 cm - H. 45 cm.

662 "La marchande de fleurs" *3000/4000*
Automate attribué à la Maison Decamps. Tête et collerette en biscuit de la Maison Jumeau, bouche fermée, yeux de sulfure bleus, mains en biscuit. Mouvement de la tête et des deux bras. Habits d'époque. Socle à musique. Vers 1890. H. 45 cm.

663 VICHY *3000/3500*
"La joueuse de guitare"
Charmant automate à tête et buste en biscuit, yeux de verre bleus, mains en biscuit (accident aux doigts de la main gauche). Mouvement de la tête et de la main droite. Musique. Fin XIXème. H. 38 cm.

664 Imposante pendule à flûtes et à automates de la Forêt Noire *6500/8000*
Orgue à 34 touches, 63 tuyaux en bois sur quatre rangées à registre, huit airs joyeux et entraînants (valses, polkas, mazurkas). Accord à prévoir. Cylindre en bois, picots et ponts en bon état. Quatre timbres (cloches). Equipée de cinq automates en bois sculpté, dont deux musiciens et deux danseuses avec mouvements rotatifs et verticaux, le cinquième, "chef d'orchestre" à en plus un mouvement de bas en haut des deux bras. Belle décoration du fronton. Restaurations contemporaines (panneau du fond et aiguilles non d'origine). Quelques réglages à prévoir. Bon état général, époque milieu XIXème. 57,5x39 cm – H. 95 cm.

665 Polyphon. Boîte verticale à disques métalliques *2000/2500*
de diamètre 39,5 cm (17 fournis). Monnayeur présent. Remontage par manivelle. Quelques accidents à l'ébénisterie, manque le fronton. Distributeur de récompenses (incomplet). Double clavier de 39 lames chacun. Bon fonctionnement, belles plaques de la marque Polyphon et d'indications du monnayeur en verre églomisé. A nettoyer. 53X33 cm - H. 85 cm.

666 Mojon Manger (Genève). Boîte à musique *2500/3000*
à 4 cylindres interchangeables de longueur 18 cm, 6 airs chacun, équipée d'un système zither. Double barillet, remontage par levier. Monogramme: "MMC 933" sur la potence du régulateur. Indicateur d'airs. Clavier de 50 lames. Les cylindres sont placés dans un coffret séparé. Belle ébénisterie. Bon état général. Vers 1885. 68x32 cm - H. 24 cm.

667 Polyphon. Boîte à musique de table *2000/2500*
à disques métalliques de 39,5 cm (15 fournis). Clavier de 76 lames. Fonctionne, mais ressort à revoir. 34x34 cm - H. 14 cm.

668 Pendule à jeu d'orgue *2500/4000*
Très beau coffret en bois peint façon faux marbre, rehaussé de décorations bronze et laiton. Pendule (indépendante de l'orgue) signée Paul Garnier horloger mécanicien de la marine (manque le balancier) . Orgue 22 touches, tuyaux bois, remontage à clef du barillet, cylindre à 8 airs en bon état. Fonctionne, mais soufflerie à revoir et mécanisme à nettoyer, ensemble complet. Partie supérieure comportant un décor nord-africain (en partie restauré récemment), deux automates musiciens (anciens), mouvements des têtes et des bras, jeu d'eau imité par le mouvement d’une torsade en verre. Le tout formant un ensemble d'excellente qualité. Première moitié du XIXème. 52x32 cm - H. 68 cm.

669 Orchestrelle Aeolian Grand 58 notes 19 jeux *2000/3000*
tuyauterie récente, 24 rouleaux fournis. Superbe ébénisterie en noyer et ronce de noyer. Parfait état, réglages à parfaire. Epoque fin XIXème. Fonctionnement manuel ou électrique avec turbine d'aspiration. 163x73 cm - H. 150 cm.

670 Important orgue de foire Hollandais *4000/6000*
48 touches, motorisé. Reconstruit sur une base ancienne, utilisant la gamme Limonaire 45 touches, 2 registres automatiques. Carton gamme fourni. Automate chef d'orchestre, grosse caisse, caisse claire, cymbale. Façade peinte et éclairée dans le goût Hollandais. Grande qualité musicale, grâce à la notation de l'excellent répertoire fourni et de la fabrication typique des tuyaux comme le savent si bien faire les Hollandais, conférant à l'ensemble cette magnifique et chaleureuse tessiture de "Pierement". 265X92 cm - H. 192 cm. Révisé par les établissements Fournier.

671 Samuel Troll. Très bonne boîte à musique de type cartel *1000/1200*
8 airs, cylindre de 27,5 cm, comportant des picots "justifiés", opération de courbage en avant afin d'améliorer le lâcher des lames ou pour mieux plaquer les accords. Quelques picots endommagés. Clavier de 77 lames Remontage par levier. Coffret avec marqueterie d'oiseau, bon état général, belle qualité musicale malgré quelques picots détériorés et bruits parasites dus à des défauts d'étouffoirs. Mérite une belle restauration. 51,5x22,5 cm - H. 13,5 cm.

672 J.H Heller. Boîte à musique de type cartel *1000/1500*
6 airs, équipée d'un accessoire zither. Remontage par levier. Cylindre nickelé de 27,5 cm, clavier de 98 lames. Carte des airs au revers du couvercle. Picots et lames en bon état. Coffret reverni en loupe. Très bon état, quelques bruits parasites dûs à des défauts d'étouffoirs. 52x22,5 cm - H. 16 cm.

673 Charles Ulman. Boîte à musique de type cartel *700/1000*
8 airs, présence du mascaron et estampille: "qualité excelsior". Cylindre de 16 cm, clavier de 43 lames. Indicateur d'airs, remontage par levier. No 10062 estampé sur la potence du régulateur. Beau coffret marqueté (vernis récent). 42,5x20 cm - H. 15,5 cm.

674 Orgue GAVIOLI uniflûte *3000/4000*
Marqué "UNIFLÛTE GAVIOLI et Cie BRVtés SGDG rue de CITEAUX Fbg ST ANTOINE PARIS". Porte le No 1704. Belle ébénisterie en noyer (quelques manques au plaquage) poignées de transport, belles cartes des airs pour deux cylindres, 1 seul présent : 9 airs, 26 touches, deux registres, entraînement par manivelle. Tissu sur le devant en mauvais état, petit décor imprimé protégé par une vitre. Soufflerie en bon état, restaurations à prévoir sur le cylindre et l'entraînement, les tuyaux semblent tous présents et en bon état (un à recoller). L'état du cylindre et du pignon d'entraînement en bois n'a pu permettre un essai concluant de l'instrument, mais les quelques sons obtenus ont auguré de la grande qualité "GAVIOLI" bien connue des connaisseurs : sonorité chaude, ronde et puissante. La restauration de cet instrument reste tout à fait faisable, et donnera in-fine grande satisfaction à l'habile restaurateur. Epoque deuxième moitié du XIXème. H. 59 cm - L. 62 cm - P. 34 cm.

675 LAMBERT *1800/2500*
"Bébé envoyant des baisers"
Automate à tête Jumeau bouche fermée taille 4, yeux de sulfure marron, mains en biscuit. Quatre mouvements : deux de la tête et un de chaque bras. Parfait état du mécanisme, de la musique et du biscuit (manque les habits et la garniture du socle). Fin XIXème. H. 48 cm.

676 ROULLET DECAMPS *1800/2500*
"Le clown à la bouteille"
Debout sur une jambe, l'autre jambe relevée, il tient une bouteille en équilibre sur le pied. Mouvement de balancement de tout le corps et geste de jouer de la mandoline. Mécanisme à cran d'arrêt dans le corps, tête en staff décorée, yeux émaillés, costume en partie ancien. H. 42 cm.

677 ROULLET DECAMPS *2200/2800*
"Panthère rampante"
Beau et rare jouet à mécanisme très sophistiqué crée par Gaston Decamps (un exemplaire similaire se trouve au Musée des Arts et Métiers à Paris depuis 1928) gainé de peau de gazelle imprimée panthère. L. 55 cm.

678 Tableau avec bateau et horloge *2000/2500*
Un bateau de pêche entre au port, à gauche, un phare, à droite, un château avec horloge. Au milieu, le bateau tangue. Avec musique type tabatière à tirage indépendant. Vers 1900. 67x77 cm.

679 DECAMPS *1200/1800*
"Fillette tirant une charrette anglaise"
Jolie poupée tête porcelaine SFBJ avec corps mécanique marcheur tirant une charrette. Porte l'étiquette du magasin "Au nain bleu". Vers 1925.30. L. 36 cm.

680 Cage à oiseau chanteur attribuée à Bontems *500/800*
socle en bois doré à pans coupés serti de cabochons, cage en laiton avec dôme et son oiseau chanteur sur un perchoir en laiton, son mécanisme d'horlogerie avec le soufflet. Epoque fin XIXème (semble complète, moteur fonctionne, mécanisme à refixer et à réviser, soufflet à restaurer). 25x25 cm - H. 52 cm.

681 DECAMPS *400/600*
"Mouton marchant et bêlant"
Mouvement de la gueule, recouvert de peau blanche. Avec sa clé. L. 25 cm.

682 Tableau à horloge à musique *1200/1800*
représentant un château fort avec une scène de chasse à courre sur tôle chromolithographiée, mécanisme à sonnerie sur timbre actionnant un cylindre (21 cm) chromé pour musique à six airs, avec liste des airs. Mécanisme en bel état. Cadre doré accidents. Manque clé et balancier. 80x67 cm.

683 Cage à oiseau chantant (Phalibois ?) *1200/1500*
base en bois doré, cage en laiton, chant à parfaire. Fin XIXème. H. 63 cm .

684 FARKAS *1000/1500*
"Le magicien"
Cet ottoman debout derrière sa table fait apparaître et disparaître quatre séries d'objets sous ses gobelets. Musique. Bel état. Vers 1960-1980. H. 52 cm.

685 Orgue à cylindre Italien " Quaglia Bartolomeo à Cunéo " *3500/4000*
Dans une architecture de type piano à dos. 23 touches, 2 registres. 14 trompettes en laiton, 46 tuyaux bois (bourdons et flûtes); Deux cylindres. Soufflerie récemment restaurée. Belle ébénisterie en bois verni. Façade décorée d'une scène alpestre entourée de moulures en bois doré. Est jointe une toile d'origine encadrée comportant le nom du fabricant (indépendante de l'instrument). Excellent état, très bon jeu. Deuxième moitié du XIXème.

685 B LAMBERT *3000/4000*
Marquis fumeur en habit d'origine
Charmant automate avec double mécanisme dans le socle : musique et soufflerie ; tête Jumeau en porcelaine, bouche ouverte, yeux de sulfure marron, mains en biscuit (accident à trois doigts), légère usure d'usage des habits ; musique à un air avec étiquette "Madame Angot", mécanisme de la soufflerie à réviser ; quatre mouvements : deux de la tête et chacun des bras. H. 63 cm.

686 Symphonion *2000/2500*
Boîte à musique verticale à disques métalliques de 49 cm (27 fournis). Double clavier de 54 lames chacun (1 lame cassée). Système de monnayeur à revoir. Manque les deux roues servant à l'incurvation du disque, ainsi que le cache moteur. Fonctionne, musicalité perfectible (réglage de la position du disque par rapport aux étoiles à prévoir). Ebénisterie à restaurer. 56x34 cm - H. 88 cm.

686 B Boîte à musique de type cartel (l'Epée?) *400/600*
remontage par levier, 4 airs, cylindre de 15 cm, clavier de 82 lames. Bon fonctionnement, bonne sonorité, mais mérite un nettoyage et révision (le cylindre reste bloqué sur son axe), petits accidents à l'ébénisterie, le cadre entourant la vitre de protection est à recoller. Vers 1870/75. 33x17 cm - H. 12 cm.

687 Ariosa Organette 18 notes *200/300*
sans disque, semble complète. Bon état.

688 Diorama sous verre représentant un bébé en cire *300/400*
allongé sur son lit, joli décor. Musique à deux airs remontage par tirage. Bel état de fraîcheur, époque Nap. III. 22x27 cm. Profondeur : 11,5 cm.

689 Réveil musical en bois *100/150*
Mouvement à deux airs. Bon état de fonctionnement. 21x12 cm - H. 37 cm.

690 Réveil musical en métal *100/150*
Deux airs : "La Marseillaise" et "Tarara bom dié". Bon état de fonctionnement, avec sa clef. 13x10 cm - H. 15,5 cm.

691 LAMBERT *700/1000*
Mécanisme d'automate type coquette, tête jumeau bouche fermée (fêle, manque les mains et les habits). Socle avec musique. H. 40 cm.

692 Cage à oiseau chanteur *100/150*
vers 1960. H. 24 cm.

693 "Ours sur un rocher" *400/600*
Automate à restaurer. Mouvement continu de la tête et de la gueule. (manque une patte avant).

694 "Noir joueur de banjo" sur base VICHY *800/1200*
Belle tête souriante en composition, il est assis sur un tabouret avec mouvement des paupières, deux mouvements de la tête, mouvement du bras droit et de la jambe droite. Cet automate a été rhabillé, clef non d'origine, mécanisme avec musique à parfaire. H. 60 cm.

695 "Aubade de pierrot" *400/600*
Tableau à musique animé: Dans une rue, Pierrot joue de la guitare. Deux femmes passent leur tête par la fenêtre pour l'écouter. Mécanisme par poulies entrainé par une musique type tabatière (décor refait avec base de mécanisme ancien). 36x 43 cm.

696 Automate électrique, fabrication amateur *200/300*
"Pierrot charmant la lune"
Fonctionne, 110 volts.

697 DECAMPS *150/200*
"Flex, la cheville universelle"
Automate publicitaire représentant un éléphant tirant avec sa trompe, avec son balancier mercure (110 volts). Bel état avec sa plaque "Decamps, 10 rue du palais Royal à Paris". H. 42 cm - L. 55 cm.

698 33 disques métalliques *100/150*
pour appareil type polyphon ou symphonion dont 11 polyphon de 40 cm et divers dont horloge, disque couronne.

699 Automate électrique *200/300*
art populaire "Souvenir". A restaurer.

700 "Joueur de grosse caisse" *50/100*
Sujet en régule repeint polychrome avec pendule dans la grosse caisse. Fin XIXème.

701 Boîte carrée à musique *50/100*
à deux airs avec chromo et étiquette.

702 Serinette remontée à partir d'éléments anciens *200/300*
10 tuyaux bois sous l'instrument. Liste des airs (ancienne) Bon fonctionnement. 28x18 cm.

703 Push-up Pianola Orchestrelle 65 notes *150/200*
non testé, semble sain et complet. Ebénisterie en bois noirci. 111x43cm - H. 102 cm.

704 Pianista Thibouville et Lamy *200/300*
ingénieur Fourneaux, 54 notes, bon état, ébénisterie laquée noire, réglages à prévoir. 103x50 cm - H. 90 cm. Avec un carton.

705 Moteur de piano mécanique *100/150*
avec sa manivelle, complet, bon état.

706 Six cartons pour orgue limonaire *30/50*
35 touches (anciens et modernes).

707 Vingt neuf rouleaux Odela *100/150*
pour piano 28 notes et une pompe aspirante.

708 21 rouleaux pour orgue Aeolion. L. 29 cm. *200/300*

710 Marchande de glace en bois et cuivre. *800/1200*

711 Jeu à eau. H. 26 cm. *150/200*

712 Deux panneaux ovales en bois *100/150*
marqueté de deux enfants type Poulbot : garçon les mains dans les poches et petite fille tenant une poupée dans son dos. H. 70 cm.

713 Rare zèbre sautant *500/800*
(repeint) vers 1970. L. 130 cm - H. 136 cm.

714 Grande-Bretagne. Grand coq *500/800*
(repeint orange). L. 120 cm - H. 132 cm.

715 Petit lapin marchant *400/600*
1970. L. 100 cm - H. 100 cm.

716 Billard de table Hollandais *400/600*
grand modèle, dans l'état.84cmX164cm.

717 Jost. Deux photos pour catalogues C 1922 dont le Bagolo. *50/100*

718 Plateau de jeu "Grand steeple" *100/150*
et roulette.

719 Plateau de jeu de "La Boule" *50/80*
40x40 cm.

720 Rare petit porte allumettes *100/150*
en métal chromé jeux de dés (421). Vers 1920.

721 Chope à dé *200/300*
en métal chromé le fond est vitré et renferme trois dés. H. 21,5 cm.

722 Petit jeu de dés de comptoir *80/120*
Globe en plastique. Vers 1950/1960. H. 14,5 cm.

723 "Le Caméléon" *300/500*
Jeu de comptoir, clé. Fonctionne avec des 20cts.. Vers 1920.

724 Roulette de comptoir *700/1000*
formant pyrogène en bronze à décor de vigne avec chromo représentant deux enfants. Vers 1880. H. 28 cm.

725 Roulette de comptoir *700/1000*
piétement en fonte polychrome repeinte, représentant Bacchus et formant pyrogène, roulette à décor sur verre de scène galante italienne. H. 35 cm.

726 "Chicago club house" *300/400*
Machine à sous de comptoir en fonte d'aluminium à cinq rouleaux jeu de poker, distributeur de chewing-gum .h:33cm..

727 Ford gum USA (?) *100/150*
Distributeur de chewing-gum bol en verre, base chromée. H. 30 cm.

728 Jeu de ballon Kicker et Catcher par J.F Frantz MFG Co *400/600*
caisse en bois peinte verte sur un pied en fonte.

729 "Bottez rattrapez" *400/600*
Jeu de bar sur le thème du rugby, de marque Stella. Circa 1950.

730 Baby foot de table *300/500*
à monnayeur avec dix joueurs en aluminium, caisse chromé avec plaques en formica rouge, à décor de pin up. Fonctionne ? 103x55 cm.

731 "Foot Ball Staar" *500/800*
Jeu de table en forme de croix fabriqué à Roubaix. Bel état, a été révisé.

732 "Le capricieux" *800/1200*
Machine à sous murale française à billes par Bisset. Avec sa clé. Début XXème.

733 "Le Grand Prix " *1200/1800*
Machine à sous murale par Spanagel. Avec clé. 1934.

734 "Le Turf" *1000/1200*
Machine à sous murale "Bussoz" avec sa clé. Vers 1930. Bel état.

735 "La Loyale roulette" *1200/1800*
murale en bois type Bussoz. Semble complète mais état grenier, avec fronton. Le curseur représentant un gendarme. A rafraîchir et à restaurer.

736 "New Royalty" *1000/1200*
murale à billes, française. Etat grenier. Semble complète, avec fronton. Porte une plaque de contrôle de 1921. A rafraîchir et à restaurer.

737 "Rol a Top" *3000/4000*
Fameux jackpot américain par Watling, décor à la corne d'Abondance. Bel état.

738 POINSETIA par Mills vers 1929 *1200/1500*
Jack Pot américain dans son état d'origine. Fonctionne. Détail des combinaisons marque "Totalisator".

739 Jackpot "Apollo" *400/600*
Eclairage. Vers 1968.

740 "Le domino" *1200/1800*
Machine murale à billes française. Bel état. Semble complète, avec fronton.

741 "Ombrella" *700/1000*
Machine murale en bois de type cascade, caisse peinte crème. Semble complète. A réviser.

742 "Caille" *500/600*
Machine à disques caisse en bois avec monnayeur en fonte chromé. Complète.

743 "For amusement only" *800/1200*
Rare murale à billes formant électriseur, caisse bois. Semble complète mais à restaurer. Sans fronton.

744 Murale anglaise en bois *400/600*
Machine à prédictions distribuant une photo "Insert 1D in slot and receive a real photo of your first baby". H. 57 cm.

745 "Stella" *300/500*
Jeu de tir électrique sur pied. Branchement à réviser.

746 "Love Meter - Love Tester" *200/300*
Machine de comptoir anglais en bois. "Measure you sex appeal".

747 "Wurlitzer" *150/200*
Console chromée pour lecteur de disques "3 disques, 1 Fr".

748 Juke-box Seeburg *400/600*
1963. A réviser.

749 Partie de jeu de force *100/150*
porte avant avec poignée, plaque et partie de mécanisme.

750 Piétement de roulette de comptoir *200/300*
en fonte peinte et formant pyrogène. 23 cm.

751 NAU (?). Support de machine à sous *250/400*
en chêne, piètement balustre.

752 Bussoz *100/150*
piétement en tôle pour machine murale. H. 92 cm.

753 Important lot de petites cartes pour machine de prédiction *50/100*
représentant un portrait sur une face et un prénom avec description sur l'autre. 7x4,5 cm.

754 Quatre bandes images *40/60*
pour machine à sous.

755 Caisse vide en bois *50/100*
de murale avec tête de jockey et deux fers à cheval, repeinte marron.

756 Piétement pliant en tôle pour jackpot. *50/100*

761 "Histoire du phonographe" *50/100*
par Daniel Marty et cinq autres ouvrages sur le phono.

762 Stewart *60/100*
Phonographe d'enfant pour disques en métal peint façon bois de forme cylindrique avec tête de lecture (points de rouille).

763 Nirona *60/100*
Phonographe d'enfant pour disque de forme cylindrique en tôle repeinte brun clair avec tête de lecture et diffuseur champignon.

764 Phonographe d'enfant *50/60*
pour disques de forme cylindrique en tôle peinte façon bois avec tête de lecture et petit cornet en aluminium.

765 Pygmola enfant *100/150*
avec 30 disques Pygmo et 4 disques souples Pygmo-plus.

766 Pygmophone *60/80*
Phonographe d'enfant pour disques en coffret tôle lithographiée bleue à filets or avec clef, tête de lecture et petit pavillon en tôle noire.

767 Phonographe d'enfant *30/50*
en mallette façon cuir avec tête de lecture et clef.

768 Decca *30/50*
Phonographe électrique pour enfant en bois et tôle à décor contrecollé, avec tête de lecture.

769 "The Standard Melody" *100/150*
Amusant phonographe en forme de piano à queue miniature en placage d'acajou (long. 60 cm) avec tête de lecture et manivelle.

770 Columbia *20/30*
Mallette de phonographe Grafonola en métal givré bleu avec tête de lecture (manque la manivelle).

771 Pathé Royal *150/200*
Phonographe à cylindre petit et grand module avec tête de lecture incomplète, cornet en aluminium (manque la manivelle).

772 Columbia *100/150*
Phonographe à cylindre petit module avec tête de lecture et casque écouteur, manivelle, dans un coffret type machine à coudre en chêne.

773 Phonographe à lecture par bande *100/150*
sur socle en fonte relaquée noir et or avec tête de lecture et petit pavillon en aluminium.

774 "The Dictaphone Corporation" *60/100*
Dictaphone en métal laqué noir et or avec casque écouteur (casque état moyen).

775 Parlograph *80/100*
en coffret type machine à coudre avec casque écouteur (état moyen pour le casque).

776 Parlophone *100/150*
Phono-mallette gainé noir avec beau diffuseur intégré dans le couvercle en métal chromé, tête de lecture et manivelle.

777 Philips *50/60*
Pick-up type 3902 de forme cylindrique en bakélite brune avec son bras de lecture.

778 Philips *200/300*
Phonographe pour cylindre petit module avec tête de lecture modèle H, pavillon fleur en tôle noire et or, potence avec sa manivelle (manque le couvercle).

779 Pathé *150/200*
Phonographe à cylindre petit et gros module avec tête de lecture Pathé, manivelle, pavillon cornet en aluminium et un couvercle.

780 Le Sublime *100/150*
Phonographe à cylindre petit module avec tête de lecture incomplète, pavillon cor de chasse en aluminium, socle en acajou de forme pyramidale (manque le couvercle).

781 Phonographe à lecture par bande *150/200*
en fonte laquée noire avec tête de lecture et petit cornet en ébonite noire.

782 Pathé. Ronéophone *150/200*
en coffret bois verni avec casque écouteur, manivelle.

783 Edison *15/200*
Phonographe professionnel modèle D en coffret type machine à coudre en chêne avec 2 têtes : l'une pour la reproduction ; l'autre pour l'écoute.

784 Pathé *60/100*
Phonographe pour disques en coffret noyer, couvercle avec diffuseur en tôle peinte façon bois avec tête de lecture Universel et manivelle.

785 Decca *60/100*
Phono-mallette avec diffuseur intégré, tête de lecture, manivelle, mallette gainée de cuir fauve.

786 Berliner. Phono pour disques *600/800*
avec sa tête de lecture le bras, le pavillon cornet en alu et étiquette de vendeur à Valence Carmagnolle Opticien avec 12 disques marqués à l'Ange graveur et un zonophone.

787 Meuble phonographe *150/200*
pour disques en chêne ouvrant par une porte et un abattant vitré avec tête de lecture (manque le couloir du monnayeur), deux écouteurs sur tube. 64x48 cm - H. 1 m

788 La Voix de son Maître *200/300*
Meuble phonographe pour disques en acajou avec tête de lecture His Master's Voice, manivelle. Il ouvre en façade par 4 petites portes, celles du haut découvrant le diffuseur ; celles du bas découvrant 2 casiers à disques avec disques. 48x54 cm - H. 107 cm.

789 Edison. Dictaphone Ediphone *100/150*
en métal laqué noir avec son cornet pour l'enregistrement, tête de lecture (système de fixation en zamak accidenté) sur son support à roulettes avec 9 cylindres.

790 Raboteuse *50/100*
pour cylindre dans un petit meuble en bois teinté noir.

791 Phonographe pour disques *60/80*
en coffret mouvementé repeint vert avec tête de lecture Pathé, manivelle et diffuseur intégré.

792 Important phonographe pour disques *100/150*
Ebénisterie en chêne avec poignées en bronze, tête de lecture, manivelle et diffuseur intégré.

793 Phonographe pour disques américain *60/100*
Ebénisterie en bois teinté acajou avec manivelle, tête de lecture Helvétia et diffuseur intégré en tôle vernie marron.

794 Meuble phonographe pour disques *200/300*
à monnayeur avec tête de lecture. Il ouvre par 2 portes en façade formant range disques. 69x52 cm - H. 116 cm.

795 Edison. Meuble phonographe modèle A & N *100/150*
en coffret bois peint kaki avec tête de lecture, diffuseur intégré (manque la façade). Vraisemblablement phonographe pour l'armée américaine, marqué sur la caisse "The New Edison Diamond Disc Phonographe". 59x50 cm - H. 62 cm.

796 Edison. Dictaphone Ediphone dans un meuble *100/150*
sur roulettes en métal peint kaki avec son casque écouteur.

797 Victor. Phonographe pour disques Victrola *80/100*
en coffret acajou avec tête de lecture, manivelle.

798 Pathé. Phonographe pour disques *80/100*
en coffret acajou avec tête de lecture Pathé et diffuseur Pathé Diffusor.

799 Pathé Diamond *20/30*
Mallette de phonographe gainée de papier bleu avec tête de lecture et manivelle.

800 La Voix de son Maître *30/50*
Mallette de phonographe gainée noire avec tête de lecture La Voix de son Maître, manivelle.

801 Columbia *30/40*
Mallette de phonographe gainée noire avec tête de lecture et manivelle.

802 Odéon *40/60*
Mallette de phonographe type "Carlet 1" gainée de toile noire (gainage état moyen) avec rare bras pour la tête de lecture de marque Odéon et diffuseur en métal chromé.

803 Idéal Phonographe. Ebénisterie en bois verni avec manivelle et tête de lecture, diffuseur intégré avec grille en laiton découpé du sigle. *60/100*

804 Lutetia Phonographe pour disque en coffret bois teinté acajou avec tête de lecture Lutetia, manivelle, diffuseur intégré. *60/100*

805 Sonora *30/50*
Mallette de phonographe gainée noire avec haut-parleur intégré, tête de lecture Sonora et manivelle.

806 Columbia *30/50*
Mallette de phonographe gainée noire, tête de lecture, intérieur acajou avec range disque dans le couvercle (manque la manivelle).

807 Phonographe en coffret *50/60*
givré noir type Alva avec tête de lecture Stenty, manivelle.

808 Nirona *40/60*
Mallette de phonographe en carton bleu avec diffuseur intégré, manivelle et tête de lecture Nirona.

809 Phonographe pour disques *60/100*
caisse en chêne avec diffuseur en aluminium et carton, l'aiguille fixée sur le diffuseur, avec manivelle mais bras en zamak accidenté.

810 Pathé *60/100*
Phonographe pour disques. Ebénisterie en bois verni à diffuseur intégré avec manivelle et tête de lecture Pathé.

811 Phono Pathé Diamond Jour et nuit *250/300*
tête à saphir, beau pavillon floral rouge. Bel état, vers 1930.

812 Orphée *20/30*
Mallette de phonographe pour enfant gainée de papier rouge façon croco avec manivelle et tête de lecture.

813 Merry Go Round *80/100*
Amusant phonographe d'enfant en tôle givrée rouge et bleu avec tambour à décor imprimé de scènes de contes enfantins et marqu" "Tone Products Corp. of America" et daté 1945.

814 Spear Products *30/50*
Phonographe électrique américain pour enfant en tôle lithographiée crème et bleu avec tête de lecture.

815 Pygmomall *50/60*
Phonographe d'enfant en mallette lithographiée façon lézard brun clair avec tête de lecture, pavillon en tôle et une clef.

816 Pygmex *40/60*
Phonographe d'enfant en coffret tôle lithographiée façon bois avec tête de lecture et petit pavillon en tôle orange, avec sa clef.

817 Petit phonographe d'enfant *60/100*
caisse en bois verni à décor sculpté sur le pourtour avec tête de lecture et diffuseur de forme champignon, manivelle.

818 Opéra *30/50*
Mallette de phonographe gainée de papier brun façon croco avec manivelle et tête de lecture.

819 Egovox *100/150*
Système d'enregistrement vers 1930. Avec notice.

820 Allemagne. Stollwerk *1200/1800*
Beau phonographe d'enfant en tôle lithographiée vert et or, avec son pavillon. Fonctionne. Avec 4 rares disques en cire noire, dans leur boîte. Diam. 8 cm.

821 Beau phono à cylindre Pathé "Je chante haut et clair" *300/500*
mouvement chromé dans sa valise de transport gainée rouge, tête de lecture et 8 cylindres en étui. On y joint 12 autres cylindres.

822 Edison Standard *800/1200*
pour phono pour cylindre. Vers 1895. Complet avec son pavillon cornet en laiton, sa potence, 6 cylindres Standard et un document publicitaire.

823 Le Coquet *350/400*
Phono Pathé pour cylindre de cire. Vers 1905. Complet avec pavillon aluminium.

824 Peter Pan *200/300*
Phono de voyage gainé noir. Vers 1930. On y joint un document publicitaire.

825 Phono Pathé n°2 *300/500*
pour cylindre avec deux pavillons l'un aluminium et l'autre bleu et aluminium. Vers 1904.

826 Thorens. Excelda 55 *150/200*
Appareil portatif en forme d'appareil photo vert. Vers 1930.

827 Phono pour disque Pathéphone *300/500*
Modèle P Beau pavillon en tôle bleue emboutie. Vers 1919.

828 Le Gaulois *300/500*
Phonographe pour cylindre de cire, boitier laqué gris rehaussé or avec pavillon cornet en aluminium et boîtes d'aiguilles.

829 Phono pour disque *150/200*
caisse en chêne à pavillon noir repeint, manivelle et tête de lecture.

830 Columbia *500/700*
Gramophone pour cylindre. Vers 1897. Complet avec pavillon cor de chasse en laiton.

831 Mikiphone *200/300*
Beau phono de voyage en métal chromé avec pavillon bakélite noir. Vers 1930. On y joint un document publicitaire.

832 Beau Pathéphone n°12 bis *600/800*
pour disque, caisse en noyer sculpté avec grand pavillon floral rose d'origine. Vers 1910. Tête de lecture.

833 Phono Pathé Chanteclair *300/400*
pour cylindre Inter avec système vérité et pavillon aluminium. Vers 1905.

834 Phono Opéra Saphir
pour disque, caisse en chêne saphir, beau pavillon vert en tôle emboutie à oves et godrons.

835 Pathephone n° 30 *50/100*
phonographe pour disques pavillon intérieur, tête saphir.

836 Phonographe de table *40/60*
pour disques haut-parleur à volets, tête à aiguille.

837 Phonographe pour disques *100/150*
avec haut-parleur "Diffuser Pathé", caisse en chêne.

838 Dictaphone pour cylindre *100/150*
pour la "Dictaphone Company M-bh - Berlin" avec accessoires.

839 "His Master's Voice" *70/100*
Phonographe de table, caisse en chêne, haut-parleur à volets et deux portes.

840 Opera *50/80*
Phonographe de table Opéra, haut-parleur, à deux portes, tête de lecture pour saphir.

841 "The Columbia Phonograph" *200/300*
pour cylindre avec tête et manivelle (sans pavillon).

842 Meuble rabat *100/150*
pour Dictaphone Columbia. Vers 1930.

843 Mécanisme "Le Gaulois" *200/300*
pour cylindre laqué bleu, dans sa caisse "Le Menestrel - Etablissement Girard" (sans pavillon, ni tête).

843 B Cylindre pour phonographe Lioret *100/120*
"Les Dragons de Villars: ne parle pas Rose". Dans sa boîte d'origine, parfait état.

844 Deux pavillons pour phonographe de bistrot *50/100*
dit Juke-Box (manque les coudes).

845 Trois pavillons en tôle *50/100*
Modèles et états divers.

846 Pavillon type trombone *30/50*
en tôle repeinte grise.

847 16 disques Saphir Edison *40/60*
Diam. 25 cm. Vers 1930. Epaisseur 5,5 cm.

848 Six disques, 78 tours. Diam. 40 cm. *30/50*

849 Vingt deux disques 78 tours de variété. *20/30*

850 Treize disques de jazz 78 tours. *20/30*

851 Vingt cylindres inter *100/150*
en cire noire ou brune principalement en étui.

852 Vingt cylindres *40/60*
en cire pour phono Standard. En étui.

853 Meuble phonographe Edison *300/400*
pour disques épais, lecture verticale.

854 Deux pavillons floraux en tôle (sans les coudes). *50/100*

855 Pavillon floral *50/100*
en tôle verte et jaune Diam. 60 cm. (écaillures).

856 Deux ouvrages sur les disques couleur. *30/50*

857 Vogue. Dix disques couleur. *200/300*

858 Vogue. Deux disques couleur 78 tours, blues. *50/60*

859 Trente cylindres Standard Edison *200/300*
en cire bleue. Bel état.

860 Coffret de transport *100/150*
avec 15 cylindres Pathé modèle Inter en cire noire.

861 Pavillon pour phono cylindre Gaumont *100/150*
en tôle, intérieur peint rouge, extérieur toilé noir.

862 Rare pavillon Pathé *100/150*
pour phono à disque en cuivre et alu.

863 "Pavillon Gaumont" *100/150*
en laiton peint pour cinéma, haut-parleur SEG.

864 Trois pavillons en laiton *50/60*
de forme cornet dont un avec support tripode pliant en métal chromé.

Fin de la vente vers 18h30

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE DU 2 DECEMBRE 2012 : POUPEES

M.....

Adresse.....
.....

Tél.....

Email.....

Prie **Maître Jean-Pierre LELIEVRE**, **Maître Pascal MAICHE** et **Maître Alain PARIS**
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre *(1)*

N°	Titre	Prix limite

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.20 %TTC - Joindre références bancaires obligatoires (IBAN – RIB)

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

W LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

W AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

W LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

W ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20

N.B. : Les Commissaires-Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs associés
10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20
E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com